

**كلية التربية النوعية**

**قسم التربية الموسيقية**

**جامعة بنها**

**خطة بحث بعنوان**

**مقطوعات البيانو الحرة مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين دراسة تحليلة عزفية**

مقدمة من الباحثة

**آلاء سعد عبد اللطيف أحمد**

معيدة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعيه جامعة بنها

استكمالاً للحصول على درجة ماجستير البيانو في قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو

أ.م.د دينا رأفت الهيلي أ.م.د ايمن الشامي

الاستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية الاستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية كلية التربية النوعية تخصص

تخصص بيانو جامعة بنها النظريات والتأليف جامعة بنها

2020

**مقدمة**

المقطوعات شكل من اشكال الموسيقى البحتة و التي تتميز عن الاشكال الموسيقية الاخرى السوناتا والبروليود والكونشيرتو وغيرها من المؤلفات فالمقطوعات الموسيقية عادتا ما تتحرر من القوالب الموسيقية القديمة .

شاعت المقطوعات الموسيقية بعقود طويلة عبر الاذاعة حيث تم تأليف الالاف من المقطوعات لكبار الموسيقين امثال باخ وموتسارت وبيتهوفن وغيرهم من الموسيقين كما كانت تقدم في الحفلات وقصور الامراء والنبلاء في العصور القديمة وفي تلك الفترة التي نحن بصددها ظهر في فرنسا تحديدا الوانا عديدة من المؤلفات الموسيقية المختلفة التي كانت تقدم في الحفلات والاوبرات وخصوصا موسيقى رقصات البالية والرقصات التنكرية والاوبرا وايضا القداس الذي كان عادتا يعبر عن حوار غنائي راقص وبفضل تطور التأليف الموسيقي الغربي للمقطوعات من التنغيم الى التعبير فاصبحت الموسيقى تتمحور حول فكرة او معنى يدل عنوان المقطوعة مما ستميل المستمع الى تأمل الافكار والمعاني بدلا من الموسيقى المجردة وتغيرت بذلك طريقة تسمية اعمال الموسيقى البحتة من التسمية بالمقام الى التسمية بالعنوان حيث ألف العديد من المؤلفين الموسيقين العديد من المقطوعات الموسيقية الحرة التي ظهرت فيها تكنيكيات عديدة تهم الدارسين وكان لها صدى رائع لكل من سمع .[[1]](#footnote-1)

ومن ضمن هؤلاء اعلام الموسيقين الذين كان لهم باعا طويلا في تأليف المقطوعات الموسيقية الحرة ، ومؤلف بحثنا الحالي تشارلز كوشلين الذي يعتبر من اعلام مؤلفي الموسيقي البارزين في العصر الرومانتيكي التي جائت أغلب مؤلفاته للبيانو المنفرد للتعبير عن مشاعرة وافكارة في العصر الرومانتيكي فهم من المؤلفين الموسيقين الذين لهم مؤلفات متنوعة وذلك لتطرقة الى العديد من المدارس الموسيقية المختلفة ، كما ان مؤلفاته الموسيقية تتميز بوجود العديد من التكنيكيات العزفية المختلة المستمدة من المدرسة الفرنسية والدوديكافونية وظهر ذلك في أسلوبة الموسيقي في التأليف ،لذلك اختارت الباحثة العينة البحثية التي نحن بصددها الان للتعرف تكنيكيات الموسيقية المختلفة التي تضيف الى الطالب الموسيقي مهارات عزفية مختلفة .[[2]](#footnote-2)

**مشكلة البحث:**

**بالرغم من احتواء مقطوعات البيانو المنفردة مصنف 41 عند تشارلز كوشلين على تقنيات ادائية هامة لازمة لتحسين المهارة العزفية على الة البيانو وتساعد على الارتقاء الادائي للمؤلفات الموسيقية في شتى صورها فقد لاحظت الباحثة ان هذه المجموعه من المقطوعات لن تحظى بالاهتمام الكافي من المقررات الدراسية لالة البيانو لقسم التربية الموسيقية لكلية التربية النوعيه والكليات الموسيقية المتخص صة ، وربما يرجع ذلك لعدم تفهم اساليب ادائها او عدم التعرف عليها لذى رأت الباحثة القاء الضوء على هذه النوعية من المقطوعات وتناولها بالتحليل النظري والعزفي بغرض الاستفاده منها في تنيمة القدرات العزفية لالة البيانو لدى طلاب مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا .**

**أهداف البحث**

1. **التعريف على الخصائص الفنية والتقنيات العزفية التي تشتمل عليها مقطوعات عينة البحث من مؤلفات تشارلز كوشلين**
2. **تحديد المستوى التعليمي لكل مقطوعه من مقطوعات عينة البحث التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا بكليات التربية النوعيه.**
3. **تحديد الصعوبات الادائية (التكنيكية والتعبيرية) لمقطوعات العينة لتشارلز كوشلين مع تقديم الحلول المناسبة لتذليل الصعوبات الادائية من خلال التدريبات والارشادات العزفية المقترحه من قبل الباحثة.**

**أهمية البحث**

**التعرف على الخصائص الفنية و التقنيات العزفية التي تشتمل عليها مقطوعات عينة البحث من مؤلفات تشارلز كوشلين. وايضا التعرف على المستوى التعليمي من كل مقطوعه من مقطوعات عينة البحث التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا بكليات التربية النوعيه.والتعرف والوصول الى الصعوبات الادائية (التكنيكية والتعبيرية) لمقطوعات العينة لتشارلز كوشلين مع تقديم الحلول المناسبة لتذليل الصعوبات الادائية من خلال التدريبات والارشادات العزفية المقترحه من قبل الباحثة.**

**أسئلة البحث**

1. **ما هي الخصائص الفنية لمقطوعات العينة البحثيه مصنف 41 لالة البيانو المفرد عند تشارلز كوشلين ؟**
2. **ما هو المستوى التعليمي للعينة البحثية من مقطوعات تشارلز كوشلين مصنف 41 المناسب لمستوى اداء قدرات طلاب كليات التربية النوعيه لمرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا ؟**
3. **ما هي الصعوبات والارشادات الادائية المقترحة لتذليل الصعوبات التي اشتملت عليها مقطوعات العينة البحثية مصنف 41 عند تشارلز كوشلين لالة البيانو المفرد ؟**

**منهج البحث**

**يتبع منهج البحث المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يحاول توضيح الاجابه على الظاهره الخاصه بموضوع البحث ويشمل تحليل بياناتها وتوضيح العلاقة بين مكوناتها [[3]](#footnote-3)**

**أدوات البحث**

1. **استمارة استطلاع أراء الخبراء والاساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس الة البيانو لإختيار العينة وتحديد المستوى التعليمي لمقطوعات العينة المختارة من مؤلفات تشارلز كوشلين.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المدونه الموسيقية** | **المستوى التعليمي المقترح** | **أرآء الخبراء** | |
|  |  | **أوافق** | **لا أوافق** |
| **مقطوعه رقم (1)في مقام مي الكبير** | تتناسب المقطوعه رقم 1 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الثالثة لمرحلة البكالوريوس | 80% | 20% |
| **مقطوعة رقم (2)في مقام مي بيمول الكبير** | تتناسب المقطوعه رقم 2 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الرابعة لمرحلة البكالوريوس | 80% | 20% |
| **مقطوعة رقم (3)في مقام دو الكبير** | تتناسب المقطوعه رقم3 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الثالثة لمرحلة البكالوريوس | 70% | 30% |
| **مقطوعه رقم (4)في مقام مي الصغير** | تتناسب المقطوعه رقم 4 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الرابعة لمرحلة البكالوريوس | 60% | 40% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المدونه الموسيقية** | **المستوى التعليمي المقترح** | **أرآء الخبراء** | |
|  |  | **أوافق** | **لا أوافق** |
| **مقطوعه رقم(5)مقام فا الصغير الطبيعي** | تتناسب المقطوعه رقم 5 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الثالثة لمرحلة البكالوريوس | 60% | 40% |
| **مقطوعه رقم(6)مقام دو الكبير** | تتناسب المقطوعه رقم 6 مع المستوى التعليمي لمرحلة الماجيستير | 70% | 30% |

1. **تحديد المدونات الموسيقية المتاحة لمقطوعات عينة البحث لتشارلز كوشلين.**
2. **إستمارة استطلاع آراء الخبراء في التقنيات والارشادات العزفية.**
3. **إستمارة استطلاع آراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصيين في تدريس آلة البيانو في التدريبات والارشادات العزفية المقترحةمن قبل الباحثة للتحقيق من مدى صلاحيتها في تحقيق الاهداف التعليمية لتذليل الصعوبات التكنيكية والتعبيرية التي تشتمل عليها العينة المختارة من مقطوعات تشارلز كوشلين.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المدونه الموسيقية** | **المستوى التعليمي المقترح** | **أرآء الخبراء** | |
|  |  | **أوافق** | **لا أوافق** |
| **مقطوعه رقم (1)في مقام مي الكبير** |  |  |  |
| **مقطوعة رقم (2)في مقام مي بيمول الكبير** |  |  |  |
| **مقطوعة رقم (3)في مقام دو الكبير** |  |  |  |
| **مقطوعه رقم (4)في مقام مي الصغير** |  |  |  |

تابع جدول رقم (21) لتحديد المستوى التعليمي المقترح من قبل الباحثة للاثنى عشر مقطوعه مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المدونه الموسيقية** | **المستوى التعليمي المقترح** | **أرآء الخبراء** | |
|  |  | **أوافق** | **لا أوافق** |
| **مقطوعه رقم(5)مقام فا الصغير الطبيعي** |  |  |  |
| **مقطوعه رقم(6)مقام دو الكبير** |  |  |  |

**عينة البحث**

**اثنى عشر مقطوعة لمصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين.**

**مصطلحات البحث:**

**مصطلحات عامة**

* **القالب (الصيغة) form**

**هو إطار نموذج البناء الموسيقي الذي تبنى على أساسة المقطوعات الموسيقية ويعتمد فيها المؤلف على أفكارة وعلى المعالجه بالصنعة والحرفيه الموسيقية ويجري عليها تنويعات وإستطرادات عديدة[[4]](#footnote-4).**

* **بوليفوني Polyphony**

**كلمة أصلها يوناني تعني التعدد اللحني وتتكون فيها المقطوعة الموسيقية من عدة ألحان تسير بخطوط أفقية متقابلة فوق بعضها البعض تسمع في وقت واحد، وتعتمد الوليفونية على إبراز التباين بين تلك الخطوط اللحنية المختلفة[[5]](#footnote-5).**

* **الميلودي melody**

**عبارة عن الخط اللحني الذي تتاقب نغماته وفقا للقواعد الموسيقية من حيث الزمن وصعود وهبوط النغمات والقفزات.[[6]](#footnote-6)**

* **هوموفوني homophony**

**عبارة عن مسار لحني تصاحبة تكوينات هارمونية متنوعة [[7]](#footnote-7)**

**مصطلحات السرعة**

* **Tranquillo اصطلاح يستخدم عند تبطئ السرعة**
* **Allegretto ويعني معتدل السرعة: وهو إصطلاح تصغير لكلمة Allegro**
* **Andantino ويعني أقل ميلا للبطئ وهو اصطلاح تصغير لكلمة Andate**
* **Con moto ويعني بحركة وحرارة.**
* **Lento ويعني ببطئ**
* **Allegro ويعني نشيط ومرح وسريع**
* **Poco ويعني القليل من**

**مصطلحات ادائية وتعبيرية:**

* **P إصطلاح يعني العزف الخفيف الخافت وهوإختصار Piano.**
* **F إصطلاح يعني العزف بشدة وقوة وهو إختصار Forte .**
* **FF إصطلاح يعني العزف بأكثر شدة وقوة وهو اختصار Forte Forte .**
* **MF إصطلاح يعني متوسط القوة وهو اختصار Mezzo Forte .**
* **Dimin إصطلاح يستخدم للتدرج بالخفوت أثناء العزف وهو إختصار Diminuindo .**
* **Legato ويعني العزف المتصل.**

**يتكون الاطار النظري من مبحثين**

**المبحث الاول**

***الدراسات السابقة***

**تعد الدراسات والبحوث السابقه من اهم مصادر المعرفة للباحثوالمتعلم حيث انها تمكنهمن معرفة كل جديد في العلم وتعرفه مدى ارتباط تلك الابحاث بدراساته الحالية كما انها تعرفه الهدف من تلك الدراسات مما يساعد الباحث على تعميق رؤية الباحثين وإمدادهم بالمعلومات اللازمة لبحوثهم .**

**بعد ان قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقه للبحث الحالي تم تصنيف الدراسات والبحوث الى ثلاث محاور:-**

**المحور الأول :-**

**دراسات وبحوث سابقة تناولت اسلوب اداء المقطوعات الموسيقية وقد تمكنت الباحثة من الحصول على(9)دراسات محلية باللغة العربية فقط .**

**المحور الثاني:-**

**دراسات تناولت المدرسة الفرنسية وقد تمكنت الباحثه من حصول على(8) دراسات محلية باللغه العربية فقط .**

**المحور الثالث :-**

**دراسات تناولت قصة حياة تشارلز كوشلين ولم تجد الباحثة دراسات باللغه العربية او الفرنسية للمؤلف.**

**وفيما يلي عرض للدراسات السابقة حسب ترتيب المحاور من الاقدم الى الاحدث.**

**المحور الاول نذكر منه ثلاثة دراسات فقط**

**الدراسة الاولى بعنوان:**

**"دراسة تحليلية عزفيه لمؤلفات جان فيليب رامو لآلة الكلافيسان"[[8]](#footnote-8)**

**و اشتملت الدراسة على ثلاثة فصول:-**

* **الفصل الاول :-ويهدف البحث الى التعرف على ما خلفه رامو من تراث كبير متنوع من مؤلفات الة الكلافيسان والأسلوب الانسب على الة البيانو حتى تشكل اضافة لبرامج العزف بالكلية ، وتخلص أهمية البحث في التعريف بأسلوب أداء مؤلفات رامو لآلة الكلافيسان ،والمشاكل العزفيه بتلك المؤلفات ، والعمل على تقليلها حتى يمكن عزفها بالشكل المطلوب على آلة البيانو.**
* **الفصل الثاني:- ويشمل هذا الفصل على الاطار النظري للبحث وقد احتوي على خمسة مباحث ويشملوا الاتي:**
* **المبحث الاول : استعرض عصر رامو الذي ازدهرت فيه العلوم والآداب والفنون المختلفة.**
* **المبحث الثاني : اهتم بالآلات ذات لوحات المفاتيح ونشأة أسرة الهاربيسكورد او الكلافيسان.**
* **المبحث الثالث : استعرض مؤلفي آلة الكلافيسان وأعمال ومنجزات كل منهم.**
* **المبحث الرابع : انفرد بتقديم جان فيليب رامو من خلال حياته الفنية وشهرته كواضع نظريات موسيقية.**
* **المبحث الخامس : فقد استعرض مؤلفات رامو لالة الكلافيسان وما تتميز به.**
* **الفصل الثالث:- جاء بتقديم الجانب التطبيقي من البحث و يشمل على ثلاثة مباحث وهم:-**
* **المبحث الاول تقديم التحليل النظري والعزفي لخمسة مقطوعات.**

**- المبحث الثاني جاء بالتحليل النظري و العزفي لسبعة مقطوعات من كتاب فيليب رامو الثاني.**

**- المبحث الثالث التحليل النظري والعزفي لستة مقطوعات من كتاب رامو الثالث.**

* **الفصل الرابع : فاجاء ليقدم نتائج البحث والتوصيات من خلال الدراسات التحليله والنظرية و العزفية لعينة البحث موزعة على مؤلفات فيليب رامو لآلة الكلافيسان.**

**وقد جاء البحث محقق لفروضه .**

**تعليق الباحثة:**

**يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما اسلوب التحليل العزفي للمقطوعات وعرض تاريخ الموسيقى الفرنسية كما اتفقا في المنهجية فكلا البحثين اتبعا المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .**

**واختلف البحثين في عناوين الابحاث فعنوان البحث الراهن (دراسة تحليلة عزفية لمؤلفات جان فيليب رامو لآلة الكلاسيفان) بينما عنوان البحث الحالي دراسة تحليلة عزفيه لمقطوعات البيانو مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين .**

**وترجع الاستفاده الحقيقية من البحثين التعرف على المقطوعات وطريقة تحليلها عند رامو للاستفاده منها في التكنيكيات العزفية المتبعة لدية واستخراج تكنيكيات عزفية جديده للبحث الحالي .**

**الدراسة الثانية بعنوان**

**"اسلوب أداء مقطوعات فنتازايا البيانو مصنف 45لآجا بيكر جراندل"[[9]](#footnote-9)**

**تعتبر بيكر جراندل من مؤلفي المدرسة الاسكندنافية وقد قامت الباحثة بعمل دراسة تحليلية لمقطوعات الفنتازيا مصنف 45 للتعرف عليها وعلى أسلوب تأليفها.**

**واشتمل هذا البحث على أربعة فصول كالتالي**

* **الفصل الاول: مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث-أسئلة البحث- حدود البحث- اجراءات البحث- مصطلحات البحث- الدراسات السابقه المرتبطه بموضوع البحث.**
* **الفصل الثاني: الجانب النظري ويشمل نبذه عن الفنتازياالموسيقي في النرويج ونبذه عن المؤلفه آجاثا بيكر ونشاتها ومميزات اسلوبها وأعمالها للبيانو**
* **الفصل الثالث: الجانب التطبيقي ويشمل على التحليل العزفي للقطعه الموسيقية**
* **الفصل الرابع: النتائج والتوصيات .**

**تعليق الباحثة**

**يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما اسلوب التحليل العزفي للمقطوعات كما اتفقا في المنهجية فكلا البحثين اتبعا المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .**

**واختف البحثين في عناوين الابحاث فعنوان البحث الراهن (أسلوب أداء مقطوعات فنتازيا البيانو مصنف 45 لآجاثا بيكر جراندل) بينما عنوان البحث الحالي دراسة تحليلة عزفيه لمقطوعات البيانو مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين .**

**وترجع الاستفاده الحقيقية من البحثين التعرف على المقطوعات وطريقة تحليلها عند لآجاثا بيكر جراندل للاستفاده منها في التكنيكيات العزفية المتبعة لدية واستخراج تكنيكيات عزفية جديده للبحث الحالي .**

**الدراسة الثالثة بعنوان**

**"دراسة عزفية لبعض مقطوعات كتاب قرويات(مقطوعات صغيرة للاطفال)**

**عند فرانسيس بولاك"[[10]](#footnote-10)**

**يعتبر فرانسيس بولاك المؤلف الفرنسي من أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين**

**ويشمل البحث على:**

* **الفصل الاول : المقدمة – مشكلة البحث – أهداف البحث – أهميتة – فروضة – حدوده – عينة البحث**
* **الفصل الثاني : الجانب النظري ويشتمل على حياة فرانسيس بولاك واعماله وأسلوبة**
* **الفصل الثالث :الجانب التطبيقي ويشمل على التحليل النظري والعزفي لثلاث مقطوعات من العينة**
* **الفصل الرابع: النتائج والتوصيات وقد جائت محققه الفروض.**

**تعليق الباحثه**

**يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما اسلوب التحليل العزفي للمقطوعات كما اتفقا في المنهجية فكلا البحثين اتبعا المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .**

**واختف البحثين في عناوين الابحاث فعنوان البحث الراهن (دراسة عزفية لبعض مقطوعات كتاب قرويات(مقطوعات صغيرة للاطفال)عند فرانسيس بولاك) بينما عنوان البحث الحالي دراسة تحليلة عزفيه لمقطوعات البيانو مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين .**

**وترجع الاستفاده الحقيقية من البحثين التعرف على المقطوعات وطريقة تحليلها عند فرانسيس بولاك للاستفاده منها في التكنيكيات العزفية المتبعة لدية واستخراج تكنيكيات عزفية جديده للبحث الحالي .**

المحور الثاني :

نذكر منه ثلاثة دراسات فقط :

**الدراسة الأولى بعنوان:**

**"دراسة مؤلفات فرنسوا كوبران لآلة الكلافسان"[[11]](#footnote-11)**

**وقد احتوى هذا البحث على خمسة فصول مقسمة كالاتي:**

* **الفصل الاول : خصص لشرح مشكلة البحث – أهدافة – أهميتة –أسئلة البحث**
* **الفصل الثاني: تناول فيه الباحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع هذا البحث ممع ذكر اوجة الارتباط والاختلاف.**
* **الفصل الثالث: وقدد خصص لشرح الاطار النظري وتناول فيه الباحث:**

**تطور الموسيقى الالية في عصر الباروك, أهم القوالب التي ظهرت في عصر الباروك, آلات لوحات المفاتيح,اهم المدارس التي ظهرت في عصر الباروك, عرص لتاريخ المؤلف الفرنسي فرانسوا كوبران.**

* **الفصل الرابع: وقد خصص للدراسة التطبيقيه من خلال مؤلفات الكتب وعينة البحث المنتقاه.**
* **الفصل الخامس: واشتمل على نتائج البحث ,والاجابه على الاسئلة,التوصيات, واختتم البحث بقائمة المراجع.**

**تعليق الباحثه**

**يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما المدرسة الفرنسية والمدارس التي اثرت عليها وتطورها كما اتفقا في المنهجية فكلا البحثين اتبعا المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .**

**واختف البحثين في عناوين الابحاث فعنوان البحث الراهن (دراسة مؤلفات فرنسوا كوبران لآلة الكلافسان) بينما عنوان البحث الحالي دراسة تحليلة عزفيه لمقطوعات البيانو مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين .**

**وترجع الاستفاده الحقيقية من البحثين التعرف على تاريخ الموسيقى الفرنسية واهميتها لمعرفة خصائصها وسماتها للاستفادة منها في البحث الحالي .**

**الدراسه الثانية بعنوان**

**" دراسة مقارنة بين المدرسة الامريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز آيافز و إيريك ساتي للبيانو"[[12]](#footnote-12)**

**وتناولت هذا البحث دراسة مقارنة بين المدرستين الامريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز ايفز و إيريك ساتي للبيانو وتضمن أربعة فصول تناولتها الباحثه كما يلي:**

* **الفصل الاول: وينقسم الى مبحثين**
* **المبحث الاول: مشكلة البحث واشتمل على مقدمة البحث ومشكلته وأهدافه اهميته اسئلته وحدوده كما أشتمل على منهجه وعينة البحث وأدواته ومصطلحات.**
* **المبحث الثاني: تضمن الدراسات السابقة المرتبطه بالبحث وتضمن خمسة دراسات اجنبية وتناولتها الباحثة بالعرض وفقا لارتباطها بالبحث.**
* **الفصل الثاني: الجانب النظري ويتكون من مبحثين:**
* **المبحث الاول : الموسيقى الامريكية في اواخر القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين.**
* **المبحث الثاني: الموسيقى الفرنسية في اواخر القرن التاسع عشر واللنصف الاول من القرن العشرين.**
* **الفصل الثالث: الجانب التطبيقي للبحث واشتمل هذا الفصل على الدراسة التطبيقية للعينة المنتقاه من مؤلفات البيانو من تشارلز ايفز وايريك ساتي.**
* **الفصل الرابع: نتائج البحث وتوصياته وتضمن نتائج البحث وتوصياته**

**تعليق الباحثة**

**يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما المدرسة الفرنسية والمدارس التي اثرت عليها وتطورها كما اتفقا في المنهجية فكلا البحثين اتبعا المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .**

**واختف البحثين في عناوين الابحاث فعنوان البحث الراهن (دراسة مقارنة بين المدرسة الامريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز آيافز و إيريك ساتي للبيانو) بينما عنوان البحث الحالي دراسة تحليلة عزفيه لمقطوعات البيانو مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين .**

**وترجع الاستفاده الحقيقية من البحثين التعرف على تاريخ الموسيقى الفرنسية واهميتها لمعرفة خصائصها وسماتها للاستفادة منها في البحث الحالي .**

**الدراسة الثالثة بعنوان**

**"مؤلفات جاك إيبير الوصفية للبيانو هيستوار وإمكانية تحقيق أدائها"[[13]](#footnote-13)**

**وتهدف هذه الدراسة الى التعرف على شخصية جاك ايبير وماخلفه من تراث كبير متنوع من مؤلفات لجميع الالات حاصة الة البيانو.**

**وجائت هذه الدراسه شامله لاربعة فصول:**

* **الفصل الاول: تضمن على تقديم مشكلة البحث وأهميتة والهدف منه وفروضه واجراءاته وايضا عينة البحث وحدود البحث والمصطلحات والمبحث الثاني شمل الدراسات السابقة المرتبطه بالبحث.**
* **الفصل الثاني: تضمن الاطار النظري للبحث واستعراض الموسيقى الوصفيه في النصف الثاني من القرن العشرين.**
* **الفصل الثالث: وجاء بتقديم الجانب التطبيقي للبحث وشمل اربعة مقطوعات.**
* **الفصل الرابع: جاء ليقدم نتائج البحث والتوصيات من خلال الدراسات التحليلية النظرية. حيث ان جاءت النتائج محققه لفروض البحث.**

**تعليق الباحثه**

**يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما المدرسة الفرنسية والمدارس التي اثرت عليها وتطورها كما اتفقا في المنهجية فكلا البحثين اتبعا المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .**

**واختف البحثين في عناوين الابحاث فعنوان البحث الراهن (مؤلفات جاك إيبير الوصفية للبيانو هيستوار وإمكانية تحقيق أدائها) بينما عنوان البحث الحالي دراسة تحليلة عزفيه لمقطوعات البيانو مصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين .**

**وترجع الاستفاده الحقيقية من البحثين التعرف على تاريخ الموسيقى الفرنسية واهميتها لمعرفة خصائصها وسماتها للاستفادة منها في البحث الحالي .**

**0المبحث الثاني**

**السيره الذاتية لتشارليز كوشلين**

**Charles koechlin**

**(1867-1950)**

**تشارليز كوشلين من أعلام مؤلفي الموسيقى البارزين في العصر الرومانتيكي جائت اغلب مؤلفاته للبيانو المنفرد بإستثناء بعض أعماله القليلة فقد كانت آلة البيانو هي وسيلته المفضلة للتعبير عن مشاعره وأفكاره في العصر الرومانتيكي ونستطيع أن نلقي الضوء على حياته واهم أعمالة حتى نتعرف على الأسباب التي جعلته يحتل مكانة بارزة بين مؤلفي الموسيقى في ذلك العصر .**

**مولدة وحياته :**

**ولد تشارليز كوشلين في باريس وكان اصغر أبناء عائلة كبيرة انحدرت والدته من الألزاس وكان جدة لأمة هو الصانع البارز في صناعة النسيج والمنسوجات .**

**ورث تشارليز كوشلين حبة للموسيقي من عائلته فكان مهتما بالموسيقى اهتماما كبيرا بالرغم أن عائلته كانت تريده إن يصبح مهندساً لكنه كان يحلم بان يصبح من كبار عازفي البيانو توفي والده وهو في الرابعة عشر من عمره فأصرت والدته أن يلتحق بإحدى الكليات التطبيقية لأنه كان العائل الوحيد للعائلة .**

**بدايتة و دراستة:**

**دخل كوشلين كلية العلوم التطبيقية عام 1887م وهو في العشرين من عمرة ارضائا لرغبة والدته وبسبب حبه للبحر اختار عمله كمدفعية أو ضابط بحرية ولكن مع بداية دراسته أصيب بمرض رئوي اضطره أن يقضي ستة أشهر في الجزائر ليتعافى من هذا المرض فكان يدرس في كلية العلوم التطبيقية بجانب تنمية قدراته في عزف البيانو وبسبب هذا التقصير في الناحية الدراسية تخرج من كلية العلوم التطبيقية بعد حصوله على دراجات متواضعة في مواده .**

**وبعد صراع وجدال كبير مع والدته دخل إلى كونسيلفتوار باريس عام 1890 وكان يبلغ من العمر في ذلك 24عام تلقى أولى دروسه الخاصة في الموسيقى مع تشارليز ليفز[[14]](#footnote-14)Charles lives 1843-1917ودرس مع أنطوان تودو(Antontodo)[[15]](#footnote-15) 1846-1925**

**مادة الهارموني ودرس مع ماسينيت[[16]](#footnote-16) massinet 1842 -1912 مادة الكونتربوينت واندريا جاديلجي [[17]](#footnote-17)andre gedalge1856-1926الصولفيج ولويس بورغل loui [[18]](#footnote-18)bourgault1840-1910 تاريخ** الموسيقى العالمية بعد تخرجه من الجامعة أصبح ملحن ومعلم مستقل وتزوج من سوزان بريد عام 1903 وأنجب منها خمس أطفال.

**حياته العملية :**

**بدأ تشارليز كوشلين العمل المنتظم كناقد عام 1909 Chronique des arts وفي عام 1910 عمل في الفرقة الموسيقية Societeمع موريس رافال[[19]](#footnote-19) mouris raval (1875-1937).ومنذ بداية عمله في المجال الموسيقي وحتى وفاته كان من المؤيدين الشغوفين للجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة وفي النهاية أصبح رئيسا للقسم الفرنسي ،في عام 1937 تم انتخابه رئيسا للاتحاد الموسيقي الشعبي ومنذ تولية هذه الرئاسة قسم وقته بين باريس والمنازل الريفية ولكن بعد اندلاع الحرب العالمية الأولي تغيرت حياته الاجتماعية والمالية بشكل تدريجي حيث اضطر لبيع إحدى منازلة لكي يستطيع العيش هو و أولادة وفي عام 1915 قام بالعمل كمحاضرا موسيقيا حيث انه كان يؤيد الملحنين الأصغر سناً ويرحب بجميع الأساليب الجديدة والفكر الموسيقي الجديد.[[20]](#footnote-20)**

**لم ينجح كوشلين في الحصول على منصب تدريسي دائم لنفسه بالرغم من انه اشتغل في العديد من الأماكن على سبيل المثال كونسرفتوار باريس حيث كان ممتحننا خارجيا داخل المعهد طوال حياته المهنية إلا انه لم يشغل أي منصب تعليمي دائم براتب شهري حيث رفضه المعهد لشغل منصب أستاذ داخل الكونسير فاتجه إلى التأليف والتلحين ففي عام 1926م قام بتأليف عشرين صوناتا والعديد من القطع الموسيقية المنفردة وبعد إن ذاع صيته في الوسط الموسيقي وذاعت شهرته في التلحين سمح له الكونسلفتوار بتدريس مادة الكونترابوينت في الفترة من عام 1935م إلى 1939م ومن عام 1918م الى عام 1937م قام بالتدريس في جامعة كاليفورنيا وفي عام 1929م فازت قصيدته السيمفونيةla joie paienne بجائزة بوليوود للتأليف .**

**اهتم كوشلين في الثلاثينات من عمره بأعماله الأوركسترالية ومؤلفاته لآلة البيانو فقد انفق غالبية مدخراته من الأموال على نشر جميع أعماله الموسيقية حتى يتم معرفته داخل الوسط الفني وفي الأربعينات من عمرة قام بعمل العديد من العروض الموسيقية وتم إذاعتها كاملتاً في إذاعة بلجيكا .**

**اعترف كوشلين أن اغانية المبكرة وأعمال الكورال كانت متفوقة على أولى محاولات الاوركسترا المكتوبة بين 1896و1906 مثل au lion op.20 ومع ذلك من خلال الاستفادة من معامل الحرية لبيليس ديبوس فقد كانت ثقته المتنامية في المواجهه والتنموية تمت رؤية الاجرائات في اعمال مثل en mer –la nuit –op.27 (1988-1904) والقصيدة السيمفونية nuit de Walpurgis classique، (1901-1908)، و ادوارة طيفية مستوحاه من Verlaine poetry اعمال اوركسترا أخرى في هذه الفترة تشمل l’automne،(1896-1906)[[21]](#footnote-21)**

**الفصل الثالث**

**الإطار التطبيقي**

**منهج الدراسة واجرائاتة**

**قامت الباحثة في هذا الفصل باجراء الدراسة الوصفية التحليلة (النظرية والبحثية تشارلز كوشلين مصنف 41 لالة البيانو ) وجائت الدراسة لالقاء الضوء على ستة مقطوعات من اثنى عشر مقطوعة وهي العينة البحثية حيث قامت الباحثة بتحليلها من الناحية البنائية وما تشتمل علية من تقنيات عزفية متنوعة مع تقديقم ارشادات ادتئية لتذليل صعوباتها للوصول الى الاداء الافضل لتلك المقطوعات**

**وفيما يلي مسحية لمقطوعتين من الستة مقطوعات**

**لمصنف 41 الجزء الاول عند تشارلز كوشلين**

**مقطوعة رقم 1**



شكل رقم (1)يوضح مقطوعة رقم 1 من م1 :م4

في مقام مي الكبير

التحليل البنائي لمقطوعة رقم 1

* التونالية : مقام مي الكبير
* العنصر الزمني: -

االميزان: متعدد الموازين

السرعة:Assez calme (a la blanch)

* الصيغة: صيغة حرة
* النسيج: بوليفوني
* الطول البنائي: 15مازورة

التعريف بالمؤلفة :-

جائت المقطوعة رقم 1 في صياغة لحنية ميلودية تؤدى بأسلوب البولوفوينة في اليدين وتتسم الصياغة اللحنية بوجود نغمات منفرطه لتألفات كما يوجد تسلسل نغمي مفرد يتم استخدامة في الصياغة لإحداث عنصر التنويع الادائي المعبر عن مضمون فكر المؤلف ومشاعرة .

وانتهت بقفلة تامة في مقام مي الكبير

* المصطلحات الادائية والتعبيرية المستخدمة في المقطوعه رقم (1 )

جائت مصطلاحات التلوين الصوتي في البداية بأستخدام نغمات خافتة مفرده في اليدين استخدام اصطلاح

جدول يوضح المصطلحات الادائية والتعبيرية المستخدمة في المقطوعه رقم 1

|  |  |
| --- | --- |
| اصطلاح يعني العزف الخفيف الخافت وهو اختصار piano | P |
| اصطلاح يعني بدون ضغط قوي | Sans hate |
| اصطلاح يعني متوسط عزف البيانو وهو اختصار لكلمة mezzo piano | Mp |
| اصطلاح يعني العزف الخفيف الخافت جدا وهو اختصار لpiano piano | Pp |
| اصطلاح يعني العزف بحلاوة | Doux et bien chante |
| اصطلاح يعني القليل من التعبيرات | Un peu mois anime |
| اصطلاح يعني العزف بكثير من الخفه | Tres fondu |
| اصطلاح يعني العزف بخفه وشياكه | Pp delicatement et tres lie |
| اصطلاح يعني العزف بشكل متصل باليد اليمنى | Bien relier la ligne de la mg |
| يعني العزف بحلاوة باليد اليسرى | A ce chante de la md |
| الصعود تدريجيا بالكثير من الدقة | Poco cresc |
| العزف بشكل عكسي | Doux et plein |
| اصطلاح يستخدم للتدرج للخفوت اثناء العزف بطريقة اكثر دقة | Dim e poco rall |

* الحليات:

لم يقم المؤلف بأستخدام الحليات على الاطلاق فى هذه المقطوعه.

* السرعات المستخدمه:

لم يستخدم المؤلف سرعات بداخل المقطوعه سوي السرعه الأساسية .

* المفاتيح الموسيقية المستخدمه:

جاء التدوين الموسيقي للمقطوعه الاولى باستخدام تغير المفاتيح وفق الطبقات الصوتيه للصياغه فقد جائت الصياغه في مفتاحي صول و فا في اليدين من م1:م12 ثم انتقلت الى مفتاحي صول و صول في م13 ثم الرجوع والختام في مفتاحي صول و فا في اليدين من م14 :م15 .

* البيدال:

لم يقوم المؤلف في تلك المقطوعه باستخدام البيدال على الاطلاق .

* المستوى التعليمي لمقطوعه رقم 1:

الفرقة الثالثة لمرحلة البكالوريوس

اهم التقنيات العزفيه التي ظهرت في المقطوعه رقم 1:

التقنيه الأولي:-

1. اقواس لحنية مختلفة الاطوال وجائت على النحو التالي:
2. قوس لحني ممتد فوق 14نغمة في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م11 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(2)

* قوس لحني ممتد فوق18نغمة في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م2 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(3)

* قوس لحني ممتد فوق20 نغمة في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م3 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(4)

* قوس لحني ممتد فوق23 نغمة في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م9:م10 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(5)

1. نغمات سلمية منفرطه صاعده وهابطه في اشكال متنوعه

وقد ظهر ذلك في م1 و م2 وتكرر ظهورها داخل اجزاء المؤلفة بأكملها

والشكل التاالي يوضح ذلك



شكل رقم (6)

مقطوعه رقم2



شكل رقم (7) يوضح مقطوعة رقم 2 من م1 :م9

في مقام مي بيمول الكبير

التحليل البنائي لمقطوعة رقم 2

* التونالية : مقام مي بيمول الكبير
* العنصر الزمني: -

االميزان: 6\8

السرعة :Allegretto e dolce وتعني سريعة جدا بحلاوة

* الصيغة: صيغة حرة
* النسيج: بوليفوني
* الطول البنائي: 48مازورة

التعريف بالمؤلفة :-

جاءت المقطوعه الثانية في ميزان 6\8تؤدى بخفة ورشاقة باستخدام البولوفونية في اليدين كما تعددت الصياغة اللحنية داخل المؤلفة فاستخدم فيها التآلفات المزدوجه والنغمات المنفرطه المتصاعده والهابطه فجائت الصياغه العامة في تلك المقطوعه لتؤدى في مجملها برقة ونعومه .

* المصطلحات الادائية والتعبيرية المستخدمة في المقطوعه رقم 2

جائت اصطلاحات التلوين الصوتي في البداية بأستخدام نغمات خافتة مفرده في اليدين استخدام اصطلاح

جدول يوضح المصطلحات الادائية والتعبيرية المستخدمة في المقطوعه رقم 2

|  |  |
| --- | --- |
| اصطلاح يعني العزف المتصل بخفه | Ben legato |
| اصطلاح يعني العزف بخفه وبساطه | p. e molto semplice |
| اصطلاح يعني القليل من العزف بهدوء | Poco meno p |
| اصطلاح يعني العزف اكثر خفوتا | Mp |
| اصطلاح يعني العزف الخفيف الخافت جدا وهو اختصار لpiano piano | Pp |
| العزف بشكل خارجي او عكسي | Un plus en dehors |
| الصعود تدريجيا بالكثير من الدقة | P poco cresc. Non troppo |
| اصطلاح يعني الفكرة الثانية من اللحن تؤدى بطريقة متصلة | Ben legato |
| اصطلاح يعني التدرج بالعزف من الاعلى الى الاقل | Dim |
| اصطلاح يعني القليل | Poco |
| اصطلاح يعني استمرار الاداء بنفس سرعة المؤلفة | Sempre rall |
| اصطلاح يعني العزف الهادئ المطمأن الرزين | Tempo tranquillo |
| اصطلاح يعني العزف بقليل من بطئ | Poco piu lento non troppo |

* الحليات: استخدم المؤلف حلية الاتشيكاتورة التي تؤدى برشاقة وخفه طوال فترة عرض المقطوعه في م11 في اليد اليمنى ،م34 في اليد اليسرى،م44 في اليد اليسرى
* المفاتيح الموسيقية المستخدمه:

جاء التدوين الموسيقي للمقطوعه الثانية باستخدام تغير المفاتيح وفق الطبقات الصوتيه للصياغه فقد جائت الصياغه في مفتاحي صول و فا في اليدين من م1 :م271 فقد استخدم مفتاح صول في اليسرى من م272:م28 ثم الرجوع والختام في مفتاحي صول و فا في اليدين من م29 :م48

* البيدال: لم يقوم المؤلف في تلك المقطوعه باستخدام البيدال على الاطلاق.
* المستوى التعليمي لمقطوعه رقم 2: الفرقة الرابعة لمرحلة البكالوريوس

اهم التقنيات العزفيه التي ظهرت في المقطوعه رقم 2:

التقنيه الأولي:-

1. اقواس لحنية مختلفة الاطوال وجائت على النحو التالي –

* قوس لحني ممتد فوق نغمتين slur في اليد اليسرى

وظهر ذلك من م17:م18 والشكل التالي يوضج ذلك



شكل رقم (8)

* قوس لحني ممتد فوق 3نغمات في اليد اليسرى:

وظهر ذلك في م15:م16 النوار الاول والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(9)

* قوس لحني ممتد فوق 6 نغمات في اليد اليسرى:

وظهر ذلك في م4  والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(10)

* قوس لحني قصير ممتد فوق 7نغمات :

وظهر ذلك من م1 :م2 وتكرر داخل معظم اجزاء المؤلفة والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(11)

* قوس لحني ممتد فوق 8 نغمات:

وظهر ذلك من م10:م12 وتكرر ظهورة داخل اجزاء المؤلفة

والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(12)

* قوس لحني ممتد فوق 9نغمات في اليد اليسرى:-

وظهر ذلك في م5:م8 في النوار الاول والشكل التالي يوضح ذلك



شكل قم(13)

* قوس لحني ممتد فوق 12 نغمه في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م42:م43 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(14)

* قوس لحني ممتد فوق 13 نغمة في اليد اليسرى:

وظهر ذلك في م23:م24 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(15)

* قوس لحني ممتد فوق 14 نغمة في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م44:م47 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(16)

* قوس لحني ممتد فوق 15 نغمة في اليد اليمنى واليسرى

وظهر ذلك في م26:م28 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(17)

* قوس لحني ممتد فوق 21نغمه في اليد اليمنى :

وظهر ذلك من م1:م4 وتكرر ذلك داخل اجزاء المؤلفة والشكل التالي يوضح ذلك

شكل رقم (18)

* قوس لحني ممتد فوق 23 نغمة في اليد اليمنى

وظهر ذلك في م39:م41 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(19)

التقنيه الثانيه:-

* تقنية نغمات هارمونية في اليد اليمنى على بعد رابعة وثالثة وسادسة

ظهرت هذه التقنية في م42:م43 والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم(20)

* نغمات سلمية متقطعه هابطة:

وظهر ذلك في م39:م41 في اليد اليمنى والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (21)

تذليل الصعوبات العزفية التي جائت في العينة البحثية للست مقطوعات مصنف 41 عند تشارليز كوشلين

اقواس لحنية مختلفة الاطوال ظهرت في المقطوعات الموسيقية الستة لمقطوعات تشارلز كوشلين على النحو التالي :

1. اقواس لحنية ممتده فوق ثلاث نغمات

* قوس لحني قصيرهابط ممتد فوق ثلاث نغمات في اليد اليسرى

وقد ظهر ذلك في المقطوعة الثانية في اليد اليسرى ف م15:م16 على النحو التالي :



كما ظهر في المقطوعة الرابعة م12 على النحو التالي :



الموقف التعليمي:

تفهم اسلوب اداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات

الهدف التعليمي:

اتقان اداء القوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات ولتفهم اسلوب الحركة العزفية لتقينة القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات تقترح الباحثة التدريب التالي :

التدريب المقترح الاول :- لاداء قوس لحني ممتد فوق ثلاث نغمات هابطه في اليد اليسرى .

تدريب رقم(1)



الارشاد العزفي:

يتطلب الاداء الجيد للصياغة الموسيقية القائمة على اداء القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات في اليد اليسرى ما يلي:-

1. تقهم اسلوب اداء الحركة العزفية القائم على الضغط على النغمة الاولى بوزن ثقل الزراع بدون مبالغة من اعلى الى اسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمه الثانية حسب سير الخط اللحني الهابط ثم تعزف النغمة الاخيرة في القوس اللحني بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلا الى اعلى .
2. التعرف على مكونات التمرين من الناحية الايقاعية والنغمية.
3. الالتزام بترقيم الاصابع المدون فوق النغمات .
4. الحركة العزفية في اليدين تكون متساوية في قوة اللمس وفي القيم الزمنية للنغمات حتى لا تطغي احد اليدين على الاخرى او تتلاشى الشخصية الاعتبارية للخط اللحني .

الفصل الرابع

بعد ان قامت الباحثة بعرض مشكلة البحث والدراسات السابقة في الفصل الاول والمفاهيم النظرية المرتبطة في الفصل الثاني ثم الاطار التطبيقي بكل اجرائاتة في الفصل الثالث وبعد ان انتهب الباحثة من الدراسة المسحية للمقطوعات الستة لعينة البحث مصنف 41 عند تشرلز كوشلين لالة البيانو المفرد واستطلاع اراء الخبراء في الارشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة لتذليل الصعوبات التي جائت في المقطوعات الستة مصنف 41 عند تشارلز كوشلين توصلت الباحثة لنتائج التي اجابت على تساؤلات على النحو التالي

اسئلة البحث/

ما هي الخصائص الفنية لمقطوعات العينة البحثيه مصنف 41 لالة البيانو المفرد عند تشارلز كوشلين ؟

وقد استطاعت الباحثة الاجابة على هذا السؤال في الدراسة المسحية التي جائت في الفصل الثالث للستة مقطوعات مصنف 41 عند تشارلز كوشلين لالة البيانو المفرد من خلال عرض التونالية – العنصر الزمني – الصيغة – النسيج – الطول البنائي – الاقسام الرئيسية لكل مقطوعة.

ما هو المستوى التعليمي للعينة البحثية من مقطوعات تشارلز كوشلين مصنف 41 المناسب لمستوى اداء قدرات طلاب كليات التربية النوعيه لمرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا ؟

وقد استطاعت الباحثة الاجابة على هذا التساؤل في الفصل الثالث في الاطار التطبيقي باتطلاع اراء الخبراء والاساتذة المتخصصين لتحديد المستوى التعليمي للستة مقطوعات مصنف 41 عند تشارلز كوشلين وفد جائ هذا التصنيف على النحو التالي

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المدونه الموسيقية | المستوى التعليمي المقترح | أرآء الخبراء | |
|  |  | أوافق | لا أوافق |
| مقطوعه رقم (1)في مقام مي الكبير | تتناسب المقطوعه رقم 1 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الثالثة لمرحلة البكالوريوس | 80% | 20% |
| مقطوعة رقم (2)في مقام مي بيمول الكبير | تتناسب المقطوعه رقم 2 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الرابعة لمرحلة البكالوريوس | 80% | 20% |
| مقطوعة رقم (3)في مقام دو الكبير | تتناسب المقطوعه رقم3 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الثالثة لمرحلة البكالوريوس | 70% | 30% |
| مقطوعه رقم (4)في مقام مي الصغير | تتناسب المقطوعه رقم 4 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الرابعة لمرحلة البكالوريوس | 60% | 40% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المدونه الموسيقية | المستوى التعليمي المقترح | أرآء الخبراء | |
|  |  | أوافق | لا أوافق |
| مقطوعه رقم(5)مقام فا الصغير الطبيعي | تتناسب المقطوعه رقم 5 مع المستوى التعليمي لمرحلة الفرقه الثالثة لمرحلة البكالوريوس | 60% | 40% |
| مقطوعه رقم(6)مقام دو الكبير | تتناسب المقطوعه رقم 6 مع المستوى التعليمي لمرحلة الماجيستير | 70% | 30% |

ما هي الصعوبات والارشادات الادائية المقترحة لتذليل الصعوبات التي اشتملت عليها مقطوعات العينة البحثية مصنف 41 عند تشارلز كوشلين لالة البيانو المفرد ؟

قامت الباحثة بالاجابة على هذا التساؤل في الفصل الثالث (الاطار التطبيقي) بعد ان قامت بالتحليل النظري والعزفي للمقطوعات الستة بعد ان قامت الباحثة بالدراسة المسحية للستة مقطوعات مصنف 41 عند تشارلز كوشلين وجدت ان هناك تقنيات ادائية قد تشكل صعوبات عزفية للدارسين تكررت في المدونات الموسيقية في الستة مقطوعات مصنف 41 عند تشارلز كوشلين ، الامر الذي جعل الباحثة تقوم بتجميعها وتصنيفها تحت عنوان واحد في شكل صعوبة ادائية واحده تمثل تقنية عزفية تقوم الباحثة بتقديم الارشادات اللازمة لتذليل صعوباتها الادائية لتجنب تكرار التقنية .

توصيات البحث

توصي الباحثة بادراج المقطوعات الحرة لتشارلز كوشلين مصنف 41 لالة البيانو المفرد ضمن مناهج البكالوريوس في كليات التربية النوعية او الكليات الموسيقية المتخصصة

واختتم البحث بالمراجف والملاحق وكذلك الملخص والمستخلص .

المراجع:

مراجع باللغة العربية:

أشرف محمد محمود المصري: دراسة مؤلفات فرنسوا كوبران لآلة الكلافسان- ماجيستير- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان- القاهره 1990

جيهان محمد طه عبد الباسط: دراسة مقارنة بين المدرسة الامريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز آيفز وإيريك ساتي للبيانو –دكتوراه-كلية التربية الموسيقية –جامعة حلوان 1997

حنان محمد حماد رشوان:مؤلفات جاك ايبير الوصفية للبيانو هيستوار"Histoires" وإمكانية تحقيق أدائها-ماجيستير-كلية التربية الموسيقية –جامعة حلوان –القاهره 2000

اميرة محمد فهمي محمد :أسلوب أداء المقطوعات الوصفية للغابة مصنف 51 لآلة البيانو عند إدوارد ماكدويل- ماجيستير - كلية التربية الموسيقية – جامعة –حلوان-القاهره 2005

افكار رفاعي احمد:كيفية الوصول إلى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو عند بنيامين جودار-علوم وفنون الموسيقى-كلية التربية الموسيقية –جامعة --حلوان-اكتوبر 2005

جيهان وصفي نجيب: دراسة عزفية لبعض مقطوعات كتاب قرويات (مقطوعات صغيرة للأطفال) عند فرانسيس بولانك – علوم وفنون الموسيقى يناير 2003.

سحر عبد المنعم : أسلوب أداء مقطوعات فنتازيا البيانو مصنف 45 لآجاثا بيكر جراندل – علوم وفنون الموسيقى -مدرس بكلية التربية النوعيه بأشمون –جامعة المنوفيه 2003.

نبيلة فايز بشاي :دراسة تحليلة عزفية لمؤلفات جان فيليب رامو لآلة الكلاسيفان – رسالة الماجسيتير –كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهره عام 1996,

مراجع أجنبية:

1. **440rledge, "Study," I, v.**
2. **Editions Max Eschig, miniature score. Les Bandar-Lcgand portions of La Course de printemps were performed as Anthony Tudor's ballet, Shadowplay, in New York in 1975.**
3. **Orledge, "Charles Koechlin and the Early Sound Film,**

**1933-38", Proceedings of the Royal Music Association 98**

**Apel,willi (1964):Harvard Dictionary of music university combridg,p:597.**

1. **Michael ,kenedy 1980 ;the concise oxford dictionary of music , 3th, new york p:299**

**Apel,willi (1964):Harvard Dictionary of music university combridg,p:597**.

1. **Editions Max Eschig, miniature score. Les Bandar-Lcg**

   **and portions of La Course de printemps were performed as**

   **Anthony Tudor's ballet, Shadowplay, in New York in 1975.**

   **Argo has recently reissued Dorati's superb recording** [↑](#footnote-ref-1)
2. **440rledge, "Study," I, v.** [↑](#footnote-ref-2)
3. **امال احمد مختار \ فؤاد ابو حطب : منهج البحث والاحصاء في البحوث التربوية والنفسية \مكتبة الانجلو المصرية –القاهره -1900** [↑](#footnote-ref-3)
4. Apel,willi (1964):Harvard Dictionary of music university combridg,p:597. [↑](#footnote-ref-4)
5. أحمد بيومي (1992) : القاموس الموسيقي، المركز الثقافي، دار الاوبرا المصرية، الطبعة الاولى،ص161 [↑](#footnote-ref-5)
6. Apel,willi (1964):Harvard Dictionary of music university combridg,p:597. [↑](#footnote-ref-6)
7. Michael ,kenedy 1980 ;the concise oxford dictionary of music , 3th, new york p:299 [↑](#footnote-ref-7)
8. **نبيلة فايز بشاي :دراسة تحليلة عزفية لمؤلفات جان فيليب رامو لآلة الكلاسيفان – رسالة الماجسيتير –كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهره**

   **عام 1996**, [↑](#footnote-ref-8)
9. **د.سحر عبد المنعم : أسلوب أداء مقطوعات فنتازيا البيانو مصنف 45 لآجاثا بيكر جراندل – علوم وفنون الموسيقى -مدرس بكلية التربية النوعيه بأشمون –جامعة المنوفيه 2003.** [↑](#footnote-ref-9)
10. **م.د/جيهان وصفي نجيب: دراسة عزفية لبعض مقطوعات كتاب قرويات (مقطوعات صغيرة للأطفال) عند فرانسيس بولانك – علوم وفنون الموسيقى يناير 2003**. [↑](#footnote-ref-10)
11. **أشرف محمد محمود المصري: دراسة مؤلفات فرنسوا كوبران لآلة الكلافسان- ماجيستير- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان- القاهره 1990.** [↑](#footnote-ref-11)
12. **جيهان محمد طه عبد الباسط: دراسة مقارنة بين المدرسة الامريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز آيفز وإيريك ساتي للبيانو –دكتوراه-كلية التربية الموسيقية –جامعة حلوان 1997.** [↑](#footnote-ref-12)
13. **حنان محمد حماد رشوان:مؤلفات جاك ايبير الوصفية للبيانو هيستوار"Histoires" وإمكانية تحقيق أدائها-ماجيستير-كلية التربية الموسيقية –جامعة حلوان –القاهره 2000** [↑](#footnote-ref-13)
14. تشارلز ليفيز: 20 أكتوبر 1874-19 مايو 1954) كان مؤلفًا موسيقيًا أمريكيًا حديثًا ، [1] واحدًا من أوائل الملحنين الأمريكيين ذوي الشهرة العالمية. [↑](#footnote-ref-14)
15. انطوان تودو:25يناير 1927-8ديسمير 1994 المعروف أيضا باسم توم جوبيم كان مؤلف موسيقيا برازيليا وعازف بيانو وكاتب

    اغاني ومنسق موسيقي ومغني. [↑](#footnote-ref-15)
16. **جول ماسينية:12 مايو 1842-13أغسطس1912 هو مؤلف موسيقي فرنسي من العصر الرومانسي اشتهر بأوبراه التي كتب منها اكثر من ثلاثين عمل.** [↑](#footnote-ref-16)
17. **اندريا جاديلجي:1774 بصفتة بطريقا لعائلة Huguenot أسس اندريا واحدة من أولى دور النشر الموسيقي لتكون مستقلة عن المكتبات.** [↑](#footnote-ref-17)
18. **لويس بورجل:ولد في نانت 2فبراير 1840 وتوفى في فرنويلة 14 يوليو 1910، وهو قائد موسيقى وملحن فرنسي من أصل بريتوني كرس حياتة لإحياء الموسيقى التقليدية والاعتراف بها من جميع مناطق اوروبا.** [↑](#footnote-ref-18)
19. **موريس رافال muris ravel 1875-1937: مؤلف موسيقي فرنسي اشتهر بالحانه العالمية والحبكة الآلاتية والأوركسترالية.** [↑](#footnote-ref-19)
20. 1. **Orledge, "Charles Koechlin and the Early Sound Film,**

    **1933-38", Proceedings of the Royal Music Association 98** [↑](#footnote-ref-20)
21. [↑](#footnote-ref-21)